

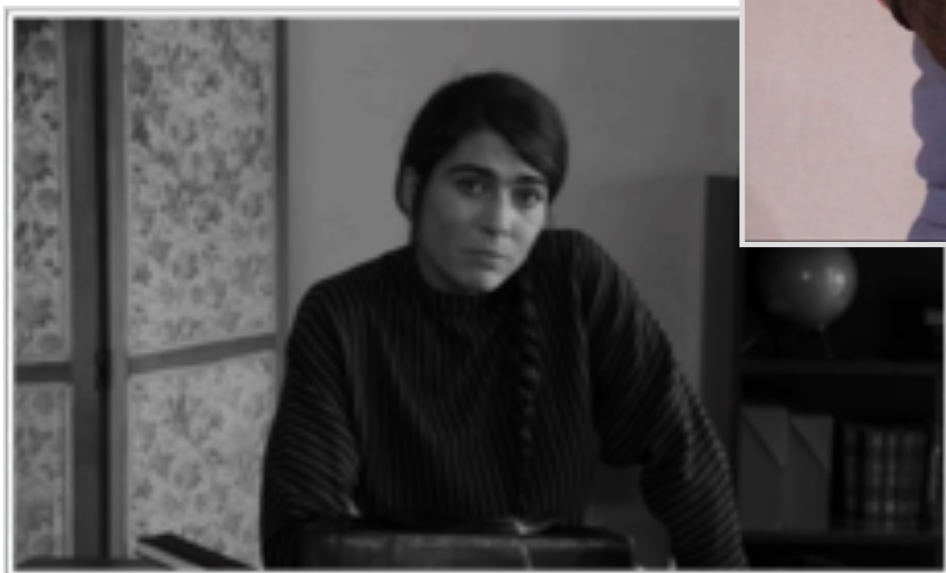
Dispositif à visée citoyenne
autour de créations sur les années 50-60

**D'hier à aujourd'hui,
les inégalités femme/hommes**

Cinéma ///

Théâtre ///

Ateliers d'écriture



Notre proposition

La compagnie Un Pas de Côté propose *des interventions artistiques et citoyennes au sein de lycées et collèges* sur le thème l'égalité femmes/hommes, en collaboration avec les professeurs et les partenaires culturels locaux.

Nos objectifs :

- *susciter le questionnement* sur l'égalité entre les femmes et les hommes au sein de la société, du monde politique, du couple et de la famille ;
- *construire des repères historiques* et se rendre compte des progrès qui ont été fait et qui restent à faire, *enrichir les représentations* des jeunes sur ces questions ;
- accompagner les jeunes à *s'exprimer en argumentant* et à *devenir créateur* à leur tour pour défendre leurs idées.

À TRAVERS DEUX CRÉATIONS* :

Un court métrage et une pièce de théâtre, de Sylvie Gravagna

Le court métrage ***Maternité Heureuse*** et le spectacle ***Des Femmes Modernes*** pointent avec humour et une apparente légèreté, les inégalités et les tabous concernant la question des rapports entre les sexes dans la société des années 50... moins flagrants aujourd'hui, mais tenaces.

Ces récits documentés auxquels les jeunes assistent leur permettent de se construire une culture historique sur ces questions.

Dans un second temps, ils peuvent être invités à initier une démarche artistique propre, en lien avec le ***théâtre documentaire*** dans le cadre d'un ou plusieurs ateliers qui mêlent prises de parole et création littéraire.

* cf les dossiers artistiques

SA MISE EN OEUVRE :

MODULE 1 /// 1H00 — PROJECTION DU COURT MÉTRAGE MATERNITÉ HEUREUSE SUIVIE D'ÉCHANGES

Ce court métrage permet de comprendre les enjeux des luttes pour la légalisation de la pilule et de l'avortement en leur temps, au niveau des individus comme de la la société.

La projection du **film de 11 minutes** est proposée à une classe pour être suivie d'une discussion menée par un.e professeur.e de SVT et/ou un membre du personnel de santé de l'établissement.

La réalisatrice du court métrage, Sylvie Gravagna, peut-être présente et intervenir sur la partie historique et/ou pour expliquer la manière dont le scénario a été écrit à partir de documents pour préparer le module 3 le cas échéant.



Projection en mars 2021 du court métrage devant une classe de lycéens de Grasse

MODULE 2 /// 2H30—REPRÉSENTATION DU SPECTACLE *DES FEMMES MODERNES* SUIVIE D'ÉCHANGES

Ce spectacle donne à voir la société inégalitaire institutionnelle de l'époque dite des « Trente Glorieuses » en France.

La représentation sera suivie d'une discussion avec les jeunes co-animée par l'équipe enseignante et l'équipe artistique de la compagnie en partant de cette question :
quelles traces et quels freins reste-t-il de cette époque dans notre société ?

Un court moment sera consacré à expliquer la manière dont le spectacle a été écrit à partir de documents pour préparer le module 3 si nécessaire.

Représentation : 1h25 + discussion bord plateau : 1h



Représentation au Théâtre de Corbeil-Essonnes devant des lycéens et des lycéennes en mars 22



Atelier au Lycée Doisneau avec une classe de seconde professionnelle en mars 2022

MODULE 3 /// 2H —ATELIERS -D'EXPRESSION ORALE ET/ OU ÉCRITE À VISÉE CITOYENNE (MAX 14 ÉLÈVES)

Animé par les artistes de la compagnie, cet atelier a pour objectif d'initier les jeunes au **théâtre documentaire**, autour des problématiques de **l'égalité homme/femme** en concevant, en équipe, un petit moment de spectacle.

A partir de documents, un corpus d'articles de presse, de témoignages vidéo (sur, par exemple, les métiers qui semblent inaccessibles aux filles ou aux garçons, le harcèlement de rue, l'inégalité dans le sport, la masculinité toxique etc...) points d'appui pour faciliter leur expression. Ils inventent des personnages, des situations pour raconter une histoire dont la fin exprimera leur point de vue.

Tour à tour , chaque équipe raconte son histoire à la classe et reçoit des conseils pour en améliorer la construction, caractériser les personnages, trouver une fin signifiante....

Enregistrées et retravaillées , ces saynètes serviront de base à une expression écrite et/ ou un atelier théâtre.

LES ŒUVRES UTILISÉES

MATERNITÉ HEUREUSE

Court métrage de 11 minutes de Sylvie Gravagna co-réalisé avec Loïc Maldonado

Avec Emilie Aubertot, Marina Boudra, Jessy Caillat , Françoise Cousin, Sylvie Gravagna, Carole Leblanc, Clémentine Lebocey, Maïna Madec, Lola Roskis Gingembre , Ingrid Talleux , Johanne Thibaut

Propos

Paris. 1956. Une dizaine de femmes défile dans le cabinet de leur gynécologue.

Certaines sont enceintes malgré elles, d'autres ne veulent plus avoir d'enfants. Elles méconnaissent leur propre corps... mais leur appartient-il vraiment ?

En quelques phrases, quelques silences, nous comprenons le sort des femmes avant l'avènement de la contraception féminine et de la légalisation de l'avortement. Elles sont touchantes et souvent drôles — bien malgré elles — pour des spectateurs d'aujourd'hui qui mesurent ainsi le chemin parcouru.

Depuis septembre 2020, Maternité Heureuse a été sélectionné dans de nombreux festivals français et internationaux et 5 fois primé.



DES FEMMES MODERNES

Spectacle écrit par Sylvie Gravagna, mis en scène par Michel Cochet (durée : 1h25)

LA BANDE ANNONCE :



Propos

À la Libération, Elise Valet, ex-jeune résistante adhérente au parti communiste, est engagée comme photographe dans un magazine dit féminin « Eve moderne » dirigé par l'ambivalente Colette Ménard. Elle partage son appartement avec Sidonie Marolles, aspirante comédienne, et retrouve à l'occasion d'un reportage Marie-Odile Laudaiche, compagne de cellule, élue députée gaulliste, dont la sœur, Marie Joséphine, est l'épouse modèle d'un grand médecin...

Feuilleter la France des années 50 et 60, c'est assister à la naissance de la « femme moderne », celle à qui l'on demande d'être une mère attentive et féconde, une épouse dévouée, une fée du logis et, pour beaucoup, une collaboratrice sans faille. Tout à la fois. La morale dominante la responsabilise et la culpabilise. La femme moderne doit rester une « vraie femme ».

Avec Françoise Cousin, Sylvie Gravagna, Carole Leblanc et la participation de Nicolas Lambert :

DÉMARCHE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

LES ARTISTES DE LA COMPAGNIE UN PAS DE CÔTÉ

Sylvie Gravagna (« *Victoire, la fille du Soldat Inconnu* ») et Nicolas Lambert (« *Elf, la pompe Afrique* ») œuvrent depuis de longues années au sein de la Cie Charlie Noé puis Un Pas de Côté pour fabriquer des spectacles de théâtre documentaire et les diffuser auprès d'un large public dans une démarche d'éducation populaire.

Aujourd'hui ils enrichissent leur démarche par la réalisation d'œuvres cinématographiques.

La remise en question de l'organisation toujours patriarcale de notre société par les nouvelles générations donne raison au travail entrepris depuis dix ans par Sylvie Gravagna autour de l'histoire de l'émancipation féminine française au XXème siècle.

L'AUTRICE

Dans les années 90, après des études d'Histoire et une formation de comédienne, elle adapte le roman de Robert Merle *Derrière la vitre* et met en scène la jeunesse étudiante juste avant l'explosion de mai 68. Par la suite, au sein de la compagnie



Charlie Noé qu'ils ont créée, Sylvie Gravagna et Nicolas Lambert se consacrent à monter des auteurs classiques dans des dramaturgies inspirées par la Commedia Dell'Arte, le Théâtre de Foire et le Cabaret. Ils improvisent, elle écrit des formes courtes pour les jouer « sur le terrain »,

Leur terrain de jeu est celui d'une banlieue populaire. A partir de 2000, Sylvie Gravagna renoue avec l'écriture d'histoires inspirée par l'Histoire qu'elle met en ondes et en scène. Elle écrit notamment **La Saga des Lutz**, le destin d'une famille de Pantin sur plusieurs générations qui

pose, entre autres, la question de l'identité sur la terre migratoire que fut la Banlieue parisienne.

Elle crée ensuite **Victoire la fille du soldat inconnu**, monologue théâtral entre conte et comédie musicale qui évoque la structure patriarcale de la société française de l'entre-deux-guerres, sans jugement anachronique malgré un humour caustique. Puis vient **Une vraie femme !**, la suite des aventures de Victoire ... situées de 1945 à 1970 alors que le mouvement de libération des femmes se préparent.

Des femmes modernes est une nouvelle version de cette histoire, adaptée pour trois comédiennes. Entre autres projets, Sylvie Gravagna travaille actuellement sur **Les cohérent-es**, une pièce autour de la figure de Rirette Maîtrejean, individualiste anarchiste de la « Belle époque » et proche de la « Bande à Bonnot »

LE BUDGET DU PROJET

Le projet a été conçu comme un parcours pédagogique. Cependant, la projection du film et la représentation du spectacle peuvent être proposées indépendamment. Par contre les ateliers ne peuvent être proposés seuls.

Module 1 /// 1H00 par classe — projection du court métrage *Maternité Heureuse* (11min) suivi d'un temps d'échange

Mise à disposition du film seul : **70 euros par jour HT**

Mise à disposition du film et intervention de la réalisatrice (2h) : **250 euros HT**

Module 2 /// 2H30 — Représentation du spectacle *Des Femmes Modernes* (1h25) suivie d'un bord plateau (1h)

2 250 euros HT

Module 3 /// 2H00 par demi-classe - Ateliers d'expression orale et écrite avec les outils du théâtre documentaire sur des thématiques autour de l'égalité en fonction de vos demandes et disponibilités

200 € HT pour 2h d'atelier

Vous pouvez contacter Emilie Sitruk, l'administratrice d'Un Pas de Côté, ou Stella Bannet, l'attachée de production pour discuter de la mise en oeuvre et du budget.

Celui-ci s'affinera en fonction du nombre de classes et des partenariats que nous pouvons monter avec les structures culturelles locales.

Contact administration Emilie Sitruk 06 14 66 19 40/// emilie@unpasdecote.org

Contact diffusion Bannet Stella 06 66 44 78 73 /// stella@unpasdecote.org