

LES PETITS MÂLES

UN FILM DE LAURENT METTERIE

CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE
CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE



UN FILM D'ÉDUCATION POUR L'ÉGALITÉ
ET CONTRE LE SEXISME DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT !

Projet
soutenu par
Fondation
de
France

LE RÉALISATEUR ET LA CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE

Laurent Metterie est auteur, réalisateur et producteur ; la plupart de ses projets s'inscrivent dans **le champ féministe et celui de la lutte contre les discriminations**. Philosophe et professeure de science politique, Camille Froidevaux-Metterie travaille dans une perspective de pensée féministe qui **place le corps au centre de la réflexion, entre aliénation et émancipation**.

Ensemble, ils ont réalisé *Dans la jungle* (2013) sur le sexisme dans le monde politique, et *Les mâles du siècle* (2021) dont l'objectif était de montrer comment les conquêtes et les combats féministes avaient transformé les hommes (ou pas).

LE FILM

Des entretiens menés pour *Les mâles du siècle* (2021) avec une trentaine d'hommes âgés de 17 à 96 ans, ils ont tiré le constat d'un sexisme encore très prégnant chez eux, à l'exception des plus jeunes. Ils se sont alors demandé si **une nouvelle génération d'hommes féministes n'était pas en train de naître**.

Pour le savoir, ils ont alors réalisé *Les petits mâles* (2023) qui **donne la parole à une trentaine de garçons âgés de 7 à 18 ans, issus de toutes les régions et de tous les milieux de la société française**. Le film les interroge sur ces thèmes qui sont aujourd'hui au cœur des combats féministes, en adaptant bien sûr les questions aux tranches d'âge : apparence physique et injonctions esthétiques, sexualité et plaisir, pornographie et violences sexuelles, diversité genrée et droits des personnes LGBTQI.

Pour **plus d'infos** sur le projet, revue de presse etc.
rendez-vous sur lespetitsmales.com

LE PROJET PÉDAGOGIQUE

Chapitré en **12 thèmes** (*À la maison, À l'école, Être fille/garçon, L'apparence, L'amitié, L'amour, Les émotions, La pornographie, LGBTQI, Harcèlement, Violences, Le féminisme*) afin de traiter **le sexisme, les inégalités ou les violences comme des phénomènes systémiques**, *Les petits mâles* a été pensé comme un véritable **outil pédagogique**. En tendant un miroir aux garçons, ce **dispositif non clivant** leur permet de se reconnaître, ou pas, et de produire chez les jeunes (garçons ou filles) une prise de conscience des mécanismes qui reproduisent les stéréotypes de genre et nourrissent les violences.

Les petits mâles (1h13) peut être projeté dans **vos cinémas partenaires** (une séance type dure 2 heures) pour des **séances-débats** avec une ou plusieurs classes **de la sixième à la terminale**. Il faut veiller toutefois à une certaine homogénéité des âges. Grâce au **Pass Culture**, des **projections-débats** peuvent se faire avec votre référent.e égalité mais aussi **avec le réalisateur Laurent Metterie**.

Lors de ces interventions, il pourra expliquer la genèse du projet, la conception du guide d'entretien, les bonnes et les mauvaises surprises du tournage au long cours, mais aussi guider les élèves dans l'analyse critique du contenu du film, en examinant les thèmes abordés, les techniques de narration utilisées, le cadrage, les choix de montage, etc. Ces échanges permettront aux élèves de réfléchir à la manière dont ces éléments contribuent à la construction du film.

PRÉPARATION

Afin de **préparer vos élèves à une séance-débat**, voici **3 extraits du film** (*À la maison, À l'école, Les émotions*) que vous pouvez utiliser librement en classe.

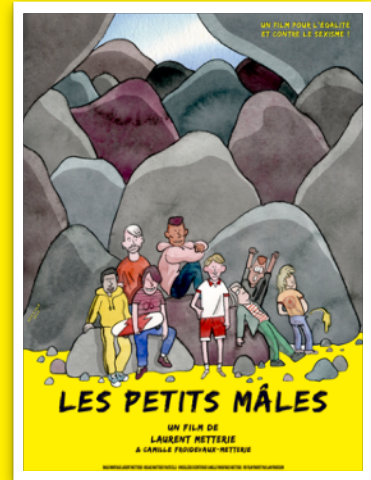


Il suffit de **cliquer sur l'image**
et de renseigner le mot de passe : **égalité**

POUR TRAVAILLER EN CLASSE À PARTIR DE L’AFFICHE

Pistes pédagogiques

- Que comprenez-vous du titre ?
- Une affiche colorée véhiculant un message positif ;
- La variété des participants ;
- Une bande d’ados réunis devant des ruines ;
- Un slogan « Un film pour l’égalité et contre le sexisme » ;
- La typographie.



(cliquez dessus pour la voir en grand)

POUR TRAVAILLER EN CLASSE À PARTIR DES 3 EXTRAITS

Pistes pédagogiques

- Après avoir visionné les extraits, organisez des séances de discussion où les élèves peuvent partager leurs réflexions, leurs réactions et leurs interprétations sur les entretiens. Encouragez-les à poser des questions et à débattre des différents points de vue exprimés par les garçons dans le film.
- Faites échanger les élèves sur **les propos entendus**. Par exemple : « Elles sont plus douées en ménage que nous, les garçons. », « Qu'est-ce que c'est « être un garçon ? », « Je trouve pas qu'on ait besoin de jouer un rôle en tant que garçon ou en tant que fille. », « On n'ose pas avouer nos sentiments parce qu'on peut prendre un râteau comme on dit, la personne peut nous recaler. », « Les intellos (garçons) c'est un peu les filles. ».
- Pourquoi ce carton avant le film (et devant chaque extrait) ?

AVERTISSEMENT : LE FILM DOCUMENTAIRE QUE VOUS ALLEZ VOIR PEUT CONTENIR DES IMAGES ET DES PROPOS SUSCEPTIBLES DE HEURTER CERTAINES PERSONNES SUR LES SUJETS SUIVANTS : SEXISME, HOMOPHOBIE, TRANSPHOBIE, GROSSOPHOBIE, HARCÈLEMENT, AGRESSIONS SEXUELLES.

NOUS VOUS INVITONS À PRENDRE EN CONSIDÉRATION VOTRE SENSIBILITÉ AVANT DE POURSUIVRE LE VISIONNAGE.

- Le réalisateur a illustré/chapitré son film avec des images de lui (en Super 8) quand il avait 3 ans en famille, que veut-il ainsi exprimer ? ;



- Pourquoi le nom et le prénom des participants **n'apparaît pas à l'image** ? (Pour ne pas influencer le spectateur avec l'état civil et donc « mieux les écouter ») ;
- Exercice: Imaginez des noms et des prénoms pour le garçon en rouge et étudiez son ressenti ou sa perception dans l'extrait « A la maison » à 0'49" quand il répond à la question « Est-ce que tu mets le couvert ? ». Profitez-en peut-être pour aborder la notion de « préjugé ». Les préjugés peuvent conduire à des discriminations et à des comportements hostiles envers certaines personnes ou envers certains groupes, et ils peuvent être basés sur des caractéristiques, telles que le nom, l'âge, le sexe, l'apparence physique, l'origine, l'identité de genre, l'orientation sexuelle réelle ou supposée, l'appartenance ou non à une religion, etc.



- Pourquoi le réalisateur a-t-il choisi de **cadrer** ainsi les participants ? (fixe, cadre assez large pour voir le corps et les mains; des objets personnels sont aussi présents, pourquoi ?) ;
- Ces garçons sont-ils toujours « sincères » ? Leurs silences, leurs malaises ou leurs positions nous racontent-ils quelque chose ? ;

- Exercice: Étudiez attentivement l'extrait « Les émotions » à 1'33 ". Le jeune homme commence « Parce que j'ai honte en fait. ». (Il dit qu'il a honte de dire « Je t'aime ») Passer et repasser cette séquence à vos élèves et demandez-leur de bien observer et de noter les mimiques, le sourire etc. Faites-leur prendre conscience que ce qu'il dit est aussi important que ce qu'il ne veut/peut pas dire.



- **En amont des entretiens filmés**, la conseillère scientifique Camille Froidevaux-Metterie a élaboré **un guide d'entretien** composé d'une cinquantaine de questions classées par thèmes (À la maison, À l'école, Être fille/garçon...). Laurent Metterie les a posées à chaque garçon, en respectant la volonté de ne pas répondre, mais en relançant et en accompagnant les propos, de façon à créer une discussion fluide et confiante. Chaque entretien durait environ une heure, l'ensemble constituant les **rushes** à partir desquels le réalisateur a pu faire son film
- Exercice: Demandez à vos élèves de trouver 3 questions sur le thème « Être fille/garçon » puis les regrouper, les discuter et les classer. Trouver deux volontaires dans la classe afin que le premier pose les questions du guide d'entretien au second. Demandez à la classe de noter les réponses mais aussi d'observer aussi les mouvements de l'interviewé, ses silences, ses mimiques...

POUR POURSUIVRE LA SÉANCE, UN TRAVAIL SUR LES DIFFÉRENTES THÉMATIQUES ET LA QUESTION DES STÉRÉOTYPES DE GENRE PEUT ÊTRE ENGAGÉ.

- Voici quelques pistes sur les thématiques pouvant être abordées à partir de chaque extrait : répartition des tâches domestiques, inégalités professionnelles, stéréotypes de genre, les relations interpersonnelles, stéréotypes associés à la masculinité ;
- Permettre aux jeunes d'identifier les stéréotypes de genre, d'en comprendre les conséquences en termes d'inégalités entre les femmes et les hommes dans la société ;
- Imaginer les façons de s'engager au quotidien pour l'égalité et contre le sexisme à la maison, à l'école, avec ses ami.e.s, sur les réseaux.

UN FILM POUR L'ÉGALITÉ
ET CONTRE LE SEXISME !

**POUR ORGANISER UNE PROJECTION
OU SÉANCE-DÉBAT,
CLIQUEZ ICI**

MADE IN FRANCE
GUILLET

LES PETITS MÂLES

UN FILM DE
LAURENT METTERIE
& CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE

IMAGE/MONTAGE LAURENT METTERIE - MIXAGE MATTHIEU FRATYK/3311 - CONSEILLÈRE SCIENTIFIQUE CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE - UN FILM PRODUIT PAR L'AM PRODUCTION