



Dénoncer le sexisme à travers
la musique et les arts visuels.

Introduction

Les revendications politiques passent aussi par l'art. Nombreuses sont les artistes à porter la cause féministe à travers leurs chansons et vidéos célébrant leur liberté, leur corps, ou en dénonçant leurs agressions, les inégalités de genre et le système sexiste. Elles continuent de nous redonner confiance, de nous faire chanter, danser, de nous reconforter et de nous donner envie de continuer à nous battre!

SÉANCE 1 - CHANTER POUR DÉNONCER LE SEXISME

I - LA CHANSON ENGAGÉE

Personnellement, s'engager, c'est revendiquer, affirmer ses idées, et inciter les autres à les adopter. C'est ainsi que le poète, de même que l'écrivain, le chanteur ou encore le peintre..., peut dans un contexte historique précis décider de mettre son art au service d'une cause. On parle alors de poésie engagée ou également de chanteur engagé.

L'artiste engagé vise à :

- ✓ Révéler la réalité, témoigner dénoncer.
- ✓ Transmettre un message d'espoir.
- ✓ Convaincre les hommes d'adhérer à une cause, défendre des valeurs.
- ✓ Faire agir le spectateur.
- ✓ Mettre en garde contre l'oubli, rendre hommage.

Pour atteindre ses objectifs, l'artiste engagé doit :

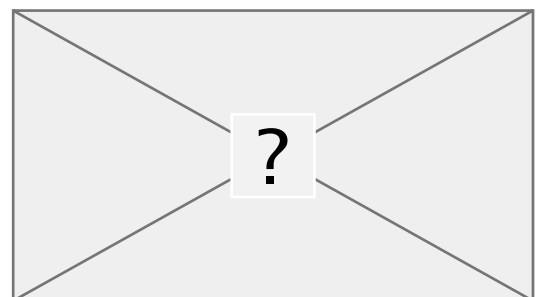
- ✓ Toucher la sensibilité du spectateur : l'émouvoir, l'indigner.
- ✓ Toucher l'esprit du lecteur : le faire réfléchir, l'amener à une prise de conscience.

Nous vous proposons dans cette séance de découvrir des artistes qui ont décidé de s'engager dans une cause noble : la lutte contre le sexisme. Elles/Ils mettent la musique au service de cette cause.

II - DÉNONCER LE HARCÈLEMENT

★ Chanson 1 : Balance ton quoi - Angèle

**Ils parlent tous comme des animaux
De toutes les chattes ça parle mal
2018 j'sais pas c'qui t'faut
Mais je suis plus qu'un animal
J'ai vu qu'le rap est à la mode
Et qu'il marche mieux quand il est sale
Bah faudrait p't'être casser les codes
Une fille qui l'ouvre ça serait normal
Balance ton quoi
Même si tu parles mal des filles je sais qu'au fond t'as compris
Balance ton quoi, un jour peut-être ça changera**



Balance ton quoi

**Donc laisse-moi te chanter
D'aller te faire en-mm.....
Ouais j'passerai pas à la radio
Parce que mes mots sont pas très beaux
Les gens me disent à demi-mot
Pour une fille belle t'es pas si bête
Pour une fille drôle t'es pas si laide
Tes parents et ton frère ça aide
Oh, tu parles de moi
C'est quoi ton problème ?
J'ai écrit rien qu'pour toi le plus beau des poèmes**

**Laisse-moi te chanter
D'aller te faire en-mm.....
Ouais j's'rai polie pour la télé
Mais va te faire en-mm.....
Balance ton quoi (x3)
Un jour peut-être ça changera
Y a plus d'respect dans la rue
Tu sais très bien quand t'abuses
Balance ton quoi
Balance ton quoi**

**Laisse-moi te chanter
D'aller te faire en-mm.....
Ouais j'passerai pas à la radio
Parce que mes mots sont pas très beaux
Laisse-moi te chanter
D'aller te faire en-mm.....
Ouais j's'rai polie pour la télé
Mais va te faire en-mm.....**

**Balance ton quoi (x3)
Même si tu parles mal des filles je sais qu'au fond t'as compris
Balance ton quoi, un jour peut-être ça changera
Balance ton quoi**

Auteur/Compositeur : ANGELE VAN LAEKEN
Album : BROL
Maison production : INITIAL / UNIVERSAL MUSIC
Année de production : 2018

ANALYSE :

Chanteuse engagée dans la cause de l'égalité homme-femme, Angèle confirme une fois de plus ce statut avec la sortie de son morceau « Balance ton quoi », extrait de son premier album intitulé « Brol ». Dans cette chanson, la chanteuse de « Tout Oublier » dénonce principalement les injustices et les incompréhensions dont souffrent chaque jour les femmes, victimes d'une société misogyne et sexiste.

Dans le clip, qui contient un grand nombre de messages cachés, on nous résume les inégalités et les différents types de harcèlement que subit le genre féminin. Entre harcèlement dans les transports en commun et au travail, manque d'importance de l'avis féminin et inégalités salariales, la chanteuse n'a rien oublié !

Enfin, on remarque un certain optimisme de la part d'Angèle lorsqu'on voit tout une institution, baptisée « Anti Sexism Academy » (qui se traduit par l'Académie anti-sexisme en français) dont le seul but est d'éradiquer le sexisme, et de prôner l'égalité et la tolérance entre les deux sexes, par tous les moyens. Niveau casting, le clip ne déçoit pas sur ce point, et compte parmi ses invités Nikita Belucci et Pierre Naney.

Dès le début de la chanson, Angèle pointe du doigt ceux qu'elle considère semblable aux animaux, au vu du caractère primitif de ces derniers. La chanteuse est subjuguée du fait qu'en 2018, les mentalités n'ont toujours pas évolué, et qu'il existe encore ce genre de comportements. Enfin, elle fait part des propos déplacés qui ciblent les femmes dans les chansons de rap, et appelle à changer tout ça.

La chanteuse incite à « balancer » son « quoi », qui fait sûrement référence au hashtag « Balance ton porc », utilisé pour évoquer différents témoignages des femmes victimes de harcèlement sexuels et qui a fait le tour de la toile après le scandale de l'affaire Weinstein. Angèle sait aussi que même si les femmes sont mal traitées dans la société, cela se fait par un plein gré. Toutefois, elle espère que cela change un jour.

Dans le refrain, on remarque que la chanteuse essaye de se retenir d'être grossière, et ne veut pas passer à la radio pour cela.

Lors du deuxième couplet, l'artiste pousse un coup de gueule contre les stéréotypes de la femme laide, mais drôle, et celui de la femme belle, mais idiote. Elle parle également de ceux qui l'accusent d'avoir profité de la notoriété de son père et de son frère dans le but de lancer sa carrière. Elle leur dédie quelque chose d'assez particulier qu'elle appelle « Le plus beau des poèmes ».

★ Chanson 2 : SLT - Suzane

Tu vas au boulot, tu marches seule

À la hauteur du H&M, y a un type qui gueule

Eh, eh

"Eh salut, bonne meuf, t'es vraiment très charmante

Tu sais, j'te mangerais pour l'quatre-heures

T'es si appétissante

J'te ferai pas la bise mais si tu veux on peut baiser

Moi, les p'tites meufs comme toi, j'en ferais qu'une bouchée

Beh, pourquoi tu marches plus vite?

J't'ai pas agressée, j't'ai même fait des compliments

Tu pourrais au moins t'arrêter, comment ça t'as pas le temps?

Et t'es pas célibataire? Tu sais, moi j'suis pas jaloux



Viens dans mon lit, ça va te plaire
Aussi faut arrêter d'te plaindre
Là, tu l'as bien cherché
T'as une jupe tellement courte, même pas besoin de la soulever
Les filles comme toi, c'est dangereux
Pire que le mal incarné
Et c'est moi que l'on accuse de me comporter en chimpanzé?"

Souffle, serre les dents
Comme d'hab, tu te tais
Souffle, sois prudente
Marche sur l'trottoir d'à-côté
"T'es une pouffe", c'est devenu courant
De l'entendre trois fois par journée
"T'as un num'?", peut devenir violent
Si tu donnes pas le vrai
Bats-toi fillette (bats-toi, bats-toi, bats-toi)
Bats-toi fillette (bats-toi, bats-toi, bats-toi)
T'es au boulot dans la réserve
Tout l'monde est parti manger
Le patron t'appelle dans son bureau
Deux minutes pour discuter
"Salut, Caro, aujourd'hui, t'es ravissante
J'aimerais t'inviter à dîner
Un soir où ma femme est absente
Ouais, je sais que t'as un mec
Mais ça, c'est pas gênant
Ton joli décolleté me dit que t'es plutôt partante
On pourrait faire ça ici
Tout le monde est parti
Ça fait longtemps qu'on se connaît
Tu vas quand même pas refuser
T'façon si tu dis non
Moi j'entendrai un oui
Tu diras que j'suis con, j'plaiderai ton hystérie
Tu serais pas la première à passer sous mon bureau
Les filles comme toi font moins les fières
Quand elle veulent garder leur boulot
Alors maintenant tu vas te taire
T'en diras pas un mot
Si tu veux garder ton salaire
Pour nourrir tes marmots"

Souffle, serre les dents
Comme d'hab, tu te tais
Souffle, sois prudente
Marche dans l'couloir d'à-côté
"T'es une pouffe", c'est devenu courant
De l'entendre trois fois par journée
Un gentil peut devenir méchant
Faut pas croire aux Disney
Bats-toi fillette (bats-toi, bats-toi, bats-toi)
Bats-toi fillette (bats-toi, bats-toi, bats-toi)
T'es enfin chez toi, tu t'poses sur l'canapé
T'allumes l'ordi, t'as un message instantané
"Eh, salut la miss, t'es vraiment très sexy
On pourrait faire connaissance
Je cherche un plan pour la nuit
Quand j'ai vu ton profil, j'suis tombé direct amoureux
Du coup, j't'envoie une tof de moi, ma teub et un cœur bleu
C'que j'ai l'plus aimé chez toi, c'est ton regard de chienne
Qui attendrait d'bouffer depuis au moins une semaine
J'suis sûr que t'es du genre à dîner étoilé
Mais moi j'payerais même pas pour des nems à volonté
Parce que t'en vaux pas la peine
T'façon t'es comme les autres
J'ai vu que t'avais lu, mais bien sûr tu fais la morte
Parce que tu t'crois au-dessus
Tu t'es pris pour Rihanna
Quand j'serai en bas dans ta rue
On verra c'que tu feras"

Souffle, serre les dents
Comme d'hab, tu te tais
Souffle, sois prudente
Marche dans l'couloir d'à-côté
"T'es une pouffe", c'est devenu courant
De l'entendre trois fois par journée
Un gentil peut devenir méchant
Faut pas croire aux Disney
Bats-toi fillette (bats-toi, bats-toi, bats-toi)
Bats-toi fillette (bats-toi, bats-toi, bats-toi)
Bats-toi fillette (bats-toi, bats-toi, bats-toi)
Bats-toi fillette (bats-toi, bats-toi, bats-toi)

ANALYSE

Engagée jusqu'à la moelle, Suzane chante et fait des chorégraphies époustouflantes, portant sa fameuse combinaison de plus belle. La chanteuse Française sort son premier album intitulé « Toi toi » le 24 Janvier 2020.

Suzane se qualifie comme étant « Une conteuse d'histoires vraies sous fond d'électro » on adhère vivement à cette définition qui s'entrevoit dans son album. En effet, Suzane accorde une sacrée importance à la valeur de ces mots ainsi qu'au message véhiculé à travers le son. Sans pour autant négliger l'instru qui est dans la plupart des sons de l'électro mélangé à la pop.

A travers le titre « SLT » la chanteuse aborde le thème du harcèlement des femmes. Elle plaide contre ce phénomène d'une manière artistique qui laisse transparaître le message avec beaucoup d'affinité et de fermeté au même temps.

Suzane se bat contre le harcèlement de la gente féminine dans tous les domaines et peu importe la place. Elle commence par aborder le harcèlement dans la rue en interprétant le rôle d'un voyou qui drague une fille en utilisant des insultes très blessantes, sexistes et machistes. Puis elle étale ce phénomène jusqu'au domaine du travail. Elle parle de ces bosses qui font du chantage à leur employeuses afin d'avoir des relations sexuelles avec elles sinon elles risqueront de perdre leur boulot. Le consentement n'existe plus et la femme est vue comme une victime affaiblie qui doit obéir aux règles du jeu.

Et elle finit la chanson en évoquant le harcèlement virtuel et les menaces reçues aux quotidiennes par les femmes, rabaisant leur physique et leur éthique morale.

La chanson offre à travers son clip une chorégraphie qui met en exergue le corps de la chanteuse, elle exprime à travers son corps tous les émotions liées au sujet qui traversent son esprit. Suzane appelle explicitement les filles à se battre et de ne pas se laisser faire amadouer.

La chanteuse de « L'insatisfaite » aborde d'autres sujets qui menacent la société tels que le réchauffement climatique, l'homophobie ainsi que le virtuel qui contrôle les humain.

III - NE SOUS-ESTIMEZ JAMAIS UNE FEMME

★ Chanson 3 - La grenade - Clara Luciani

Hé toi
Qu'est-ce que tu regardes?
T'as jamais vu une femme qui se bat
Suis-moi
Dans la ville blafarde
Et je te montrerai
Comme je mords, comme j'aboie



Prends garde
Sous mon sein, la grenade

Sous mon sein, là, regarde
Sous mon sein, la grenade
Prends garde
Sous mon sein, la grenade
Sous mon sein, là, regarde
Sous mon sein, la grenade

Hé toi
Mais qu'est-ce que tu crois?
Je ne suis qu'un animal
Déguisé en madone
Hé toi
Je pourrais te faire mal
Je pourrais te blesser, oui
Dans la nuit qui frissonne

Prends garde
Sous mon sein, la grenade
Sous mon sein, là, regarde
Sous mon sein, la grenade
Prends garde
Sous mon sein, la grenade
Sous mon sein, là, regarde
Sous mon sein, la grenade

Hé toi
Qu'est-ce que tu t'imagines?
Je suis aussi vorace
Aussi vivante que toi
Sais-tu
Que là sous ma poitrine
Une rage sommeille (une rage sommeille)
Que tu ne soupçonnes pas?
Prends garde
Sous mon sein, la grenade
Sous mon sein, là, regarde
Sous mon sein, la grenade
Prends garde
Sous mon sein, la grenade
Sous mon sein, là, regarde
Sous mon sein, la grenade
Prends garde

Paroliers : Benjamin Lebeau / Ambroise Willaume / Clara Luciani

ANALYSE

À travers cette chanson, Clara Luciani cherche à revendiquer la puissance et la force des femmes.

Sa musique, qui est un mélange de pop-rock, fait référence aux différents problèmes rencontrés par une femme aujourd'hui.

Elle met en garde les hommes, leur expliquant que derrière la douceur d'une femme, se cache une rage intérieure profonde et intense, et que sa tendresse peut très bien se transformer en agressivité.

Elle assure aussi l'égalité entre la femme et l'homme.

La chanteuse affirme dans un communiqué : «En écrivant cette chanson, je voulais exprimer que derrière le fantasme rassurant de la femme-madone, que derrière la rondeur, la douceur du sein qui est le symbole suprême de la féminité et de la fécondité, pouvaient se cacher une rage de vivre, une force et une violence égales ou supérieures à celles des hommes. Il faudrait penser à abolir cette vision de la femme que beaucoup ont encore aujourd'hui : non, nous ne sommes pas de pauvres petites poupées vulnérables et muettes».

Playlist complémentaire :



Notes pour trop tard (réécriture) x

Le malamour - Barbara Pravi

J'avais ton âge y a encore quelques pages

Le passage à l'âge adulte est grisant dans le virage

Devenir une femme y a pas de stage, pas de rattrapage

Je sais que tu l'as pas décidé, mais tu le portes cet héritage

Alors apprends à faire avec, rien n'est acquis vraiment

Mais n'oublie pas d'être une femme avant d'être une maman

Pense à ton arrière grand-mère qui pouvait pas décider, même pas divorcer, à peine respirer

Fais pas l'enfant gâté, rien n'est jamais gagné

Écoute, j'ai pris quelques notes

Petite, t'as le sentiment d'être différente, tu marches pas dans les clous, c'est peut-être toi qui a raison et les autres qui sont fous

Après tout qui crée les codes et les tabous?

Qui a dit que ceux qui rentraient pas dans le cadre deviendraient rien du tout

Souvent les futures génies sont mauvaises à l'école et souvent c'est les plus timides qui deviennent des idoles

Alors en classe, si le professeur te casse, te dit que t'es bonne à rien

L'ouvre pas trop ou alors ouvre la bien

T'inquiète pas si t'es petite, t'inquiète pas si t'es grosse

Les popus du collège sont les premières à devenir des cassos

Regarde pas les autres, leurs conseils à la con

Écoute ce que dit ton coeur, il a souvent raison

Apprends à t'aimer toi, t'es quelqu'un de spécial

Spécial c'est suffisant, pas besoin de la jouer original

Les petits bonheurs de la vie sont souvent les plus cools

Chanter Céline Dion à tue-tête, tu verras ça défile

Entoure-toi bien, de gens qui t'aiment, regarde seulement ceux qui te donnent et pas ceux qui te prennent

Petite, tu as eu le temps petite

Petite, prends de l'élan, la vie c'est une course de fond, t'as besoin d'entraînement

Tu monteras des projets qui se casseront la figure, mais relève toi, trouve une échelle et escalade les murs

Tu veux devenir patronne, alors deviens patronne

Ne laisse personne te dire que t'es pas assez bonne

C'est jamais ceux qui foutent rien qui arrivent au sommet

Te compare pas aux autres, ça c'est un coup à déprimer

Tu sais, il y a pas de limite, même pas de temps, les seules limites sont les regrets que t'auras d'avoir dit: "pas maintenant"

D'avoir dit: "pas maintenant"

Écoute pas les ragots, te mêle pas des histoires

La vérité, c'est que les choses ne seront jamais toutes blanches ou noires

La vérité, c'est aussi que la vie ne sera pas toujours rose

C'est du même style de personne dont tu tomberas amoureuse, tu sais?

Le style de personne qui te rendra malheureuse

S'il te fout une claque, faudra que tu te fasses la malle

S'il te touche alors que tu veux pas, faudra pas que tu trouves ça normal

L'amour et la violence ne font pas bon ménage, surtout laisse rien passer, pour pas tomber dans l'engrenage

Il n'y a pas d'exception, pas d'excuses, c'est que du mytho

Une fois, deux fois, trois fois, n'attends pas celle de trop

N'aie pas peur d'en parler, n'aie pas peur de le dire

Fais moi confiance, c'est en parlant qu'on commence à guérir

Et y a pas que les gestes qui feront des dégâts

Les mots seront comme des balles qui resteront bloquées en toi

Laisse personne croire que c'est de ta faute, que tu as mérité la violence

Stoppe l'influence, qu'elle qu'elle soit des gens toxiques qui évolueront près de toi

Tu es trop forte, tu es trop belle, tu es trop importante

Tu es trop forte, tu es trop belle, trop importante

Alors...

N'aie plus honte, il faut que tu saches assez

De toutes les plaies que l'on cache

Et de tous les cris que l'on garde en soi

Tout ce mal qu'on se fait par amour

[Refrain]

**Adieu le malamour, le malamour
Souvenir des coups qu'on prend pour des caresses
Adieu le malamour, le malamour
C'est un amour aveugle et sourd qui blesse
Adieu le malamour, le malamour
Souvenir des coups qu'on prend pour des caresses
Adieu le malamour, le malamour
C'est un amour aveugle et sourd qui blesse**

Notes pour trop tard a été réécrit par Barbara Pravi spécialement pour la journée internationale des droits des femmes du 8 mars 2019.

 **Man! I Feel Like A Woman de Shana**

Twain

Traduction :

Mec! Je Me Sens Comme Une Femme!

**Allez les filles
Allons y !**

**Je vais sortir ce soir, je me sens bien
Je vais m'éclater
Faire du boucan -- Crier a tue-tête
Ouais, Je veux hurler et crier
Sans aucunes entraves -- sans conditions
Sortir un peu des rangs
Je ne vais pas être politiquement correcte
Je veux juste avoir du bon temps**

**L'avantage d'être une femme
C'est la possibilité de s'amuser et.**

**Oh, oh, oh, être totalement folle -- oublier que je suis une dame
Chemises d'hommes -- jupes courtes
Oh, oh, oh, vraiment s'éclater -- ouais, le faire avec style
Oh, oh, oh, entrer dans l'action -- ressentir l'attraction
Colorer mes cheveux -- Faire ce que j'ose
Oh, oh, oh, je veux être libre -- me sentir comme je me sens
Mec ! je me sens comme une femme !**

**Les filles ont besoin d'une pause -- ce soir nous prendrons
L'occasion de faire une virée en ville
On n'a pas besoin du grand amour -- on veut seulement danser
Nous allons nous défouler**

&

**Totallement folle
Peux-tu le sentir ?
Viens, viens, viens Bébé
Je me sens comme une femme**

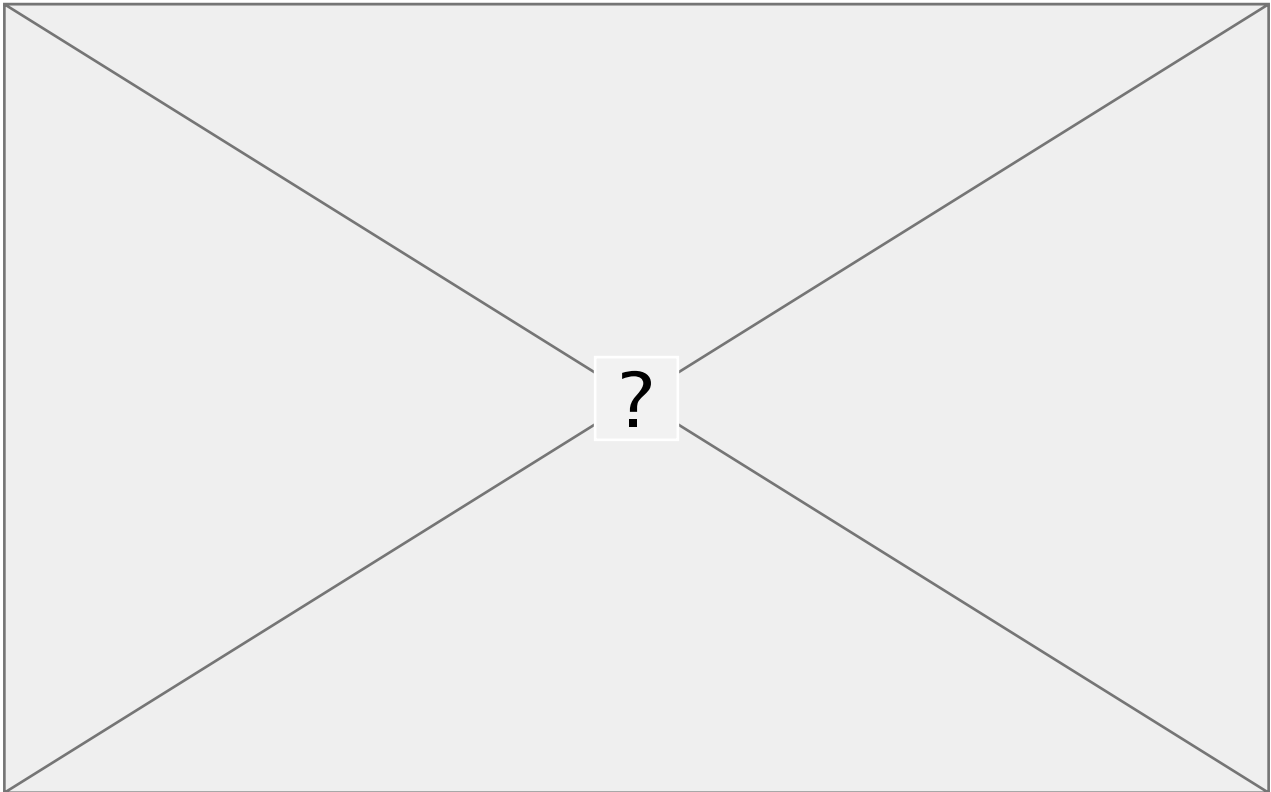
Pour la petite histoire, cette chanson est aussi un clin d'oeil aux drag queens, Shania confie dans une interview avoir toujours été fascinée par les hommes qui se transforment en femmes.

Chansons féministes ? Oui, car cette chanson c'est aussi un appel au droit d'être soi, d'avoir la liberté de s'amuser comme bons nous sommes semble.

SÉANCE 2 - LES
JEUX
D'ACTEURS
POUR
DÉNONCER LE
SEXISME

I - LA PUB AU SERVICE D'UNE CAUSE

Publicité Ariel en Inde en 2016



Les publicités pour la lessive restent le symbole de la ménagère, c'est une norme qui se vérifie au quotidien, sur toute la planète, sans exception pour la France. La marque Ariel a décidé d'innover en proposant un petit film à destination du public indien, mis en ligne le 26 février et déjà vu plus de 700 000 fois. Un choix d'autant plus militant lorsqu'on connaît la condition de la femme dans ce pays, en proie à de nombreux scandales consécutifs aux viols collectifs et aux agressions contre les femmes.

Dans cette publicité de la lessive Ariel, diffusée en Inde, on voit un papa découvrir avec admiration tout ce qu'accomplit sa fille, également mère de famille, chaque soir. Elle rentre du travail et jongle entre des appels téléphoniques professionnels, la préparation du dîner, le rangement des courses, la lessive... tandis que son mari est assis dans le canapé en train de regarder un match à la télé.

II - UTILISER LE CINÉMA POUR DÉNONCER LE SEXISME

Voici une sélection de courts métrages qui permettent de sensibiliser à une cause.



Après vous, de Lionel Nakache (France)



Un échange entre un homme et une femme avant, pendant et après un trajet en ascenseur, qui met en lumière la réalité crasse et trop ordinaire du harcèlement sexuel en entreprise, mais livre aussi une leçon rapide et efficace de respect et d'égalité.

Après vous a remporté le Prix du public décerné en partenariat avec Simone Media et Sens Critique.



Samuel Roger, l'acteur de Il était une fois, de Thibault Castan (France)



Un moment privilégié entre un père et sa fille qui jouent à la poupée. Le scénario est simple : une princesse prisonnière d'un monstre attend son prince pour... ne pas la libérer, ni combattre le monstre, d'ailleurs. Ça, elle peut le faire toute seule, réplique la jeune actrice agacée à son parent un peu décontenancé - qui accepte toutefois volontiers le rôle de "babysitter de peluches" qu'elle lui réserve. Féérique, féministe et un joli pied de nez à la tradition des cadeaux genrés de Noël. Samuel Roger, qui interprète le père, a remporté le Prix d'interprétation masculine.



Demain peut-être de Nicolas Khamsoha (France)



C'est le matin, une jeune femme de 23 ans s'habille dans sa chambre. Elle essaie différentes tenues, hésite, par crainte d'être harcelée ou agressée en sortant. Entre chaque tenue, elle imagine un scénario potentiel...



From Maria, d'Ana Moreira (Portugal)



Ana Moreira raconte l'histoire de quatre femmes d'une même famille. L'arrière-grand mère, la grand-mère, la mère et la fille, Maria. Comment, alors que les trois premières ont subi nombreuses discriminations sexistes, elles ont continué à se battre pour la génération suivante. Et maintenant, pour celle de Maria. Un court-métrage touchant et sororal.

From Maria a remporté le Prix de l'Extra Court, ainsi qu'une bourse de 700 euros offerte par L'Agence du Court Métrage qui distribuera le film.



Career Path, d'Alisa Trittenko (Royaume-Uni)



Dans ce film sans dialogue en noir et blanc, la réalisatrice britannique montre avec subtilité les obstacles auxquels font face les travailleuses, et comment la sororité permet à chacune de mieux avancer. "



Une nouvelle page, de Christabel Desbordes et Benjamin Clavel (France)



"Quand une moitié de l'humanité écrit l'histoire, on peut se demander où est passée la deuxième moitié", s'interrogent Christabel Desbordes et Benjamin Clavel dans ce film d'animation poétique et mordant qui illustre à merveille la façon dont les femmes ont longtemps été (et sont encore) invisibilisées.